

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений.

Задачи курса:

- освоение современных приемов компоновки фотографических и других видов изображения;
- овладение навыками компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации;
- знакомство с эстетическими, психологическими законами оформления полос газет и журналов, выставок, Интернет-сайтов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бильдредактирование» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль подготовки Художественная фотография.

Дисциплина изучается в 3, 4-м семестрах на очной форме обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория фотографии», «Основы визуальной культуры», «Съёмочное мастерство».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Постпродакшн в фотоискусстве», «Фотомастерство» и прохождению практик, а также процедур государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующей компетенцией: ПК-4

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
----------------------------------	------------------------	---------------------

<p>ПК-4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии</p>	<p>ПК- 4.1. Использует знание истории фотографии и фотографических стилей, композиции в живописи и фотографии</p> <p>ПК-4.2. Представляет воплощение визуальной идеи в виде проекта, презентации, сценария</p> <p>ПК- 4.3. Выявляет факторы, необходимые для воплощения визуальной идеи.</p>	<p>Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи</p> <p>Уметь: Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения.</p> <p>Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 5 з.е., 180 акад. ч., из них:

- Очная форма: контактных 136 акад.ч., СРС 44 акад.ч., форма контроля: зачет с оценкой в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п / п	Раздел дисциплин ы	Сем естр	Виды учебной работы, включая самостоятельну ю работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Лек	Сем	СРС	

1	Особенность и восприятия комплексов фотография -текст и многокадровых экспозиций	3	2	2	4	
2	Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы	3	2	2	2	
3	Бильдредактирование как профессиональная деятельность	3	2	2	2	
4	Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики	3	4	4	4	Коллоквиум
5	Монтаж фотографий. Формальные и неформальные признаки объединения фотографий	3	2	2	2	Коллоквиум

6	Монтаж двух фотографий по горизонтали	3	2	2	4	Коллоквиум, Зачет
7	Монтаж двух фотографий по вертикали	4	4	4	4	
8	Макет разворота фотографического издания	4	4	2	2	Проект
9	Монтаж трех фотографий	4	2	2	4	
10	Экспозиционный ряд фотографий	4	4	2	4	
11	Закон триптиха	4	2	2	2	Коллоквиум
12	От формы к содержанию	4	2	2	2	
13	Особенности монтажа слайдфильмов. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов	4	4	4	4	Зачет с оценкой

И т о г о			36	32	40	
-----------------------	--	--	----	----	----	--

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Особенности восприятия комплексов фотография-текст и многокадровых экспозиций
Особенности взаимодействия снимков в многокадровых экспозициях. Взаимное влияние текста и фотографий на восприятие материала читателем.

Тема 2. Фотография - неотъемлемая составляющая современной прессы
Роль иллюстрации. Доходчивость фотографии. Устранение речевого барьера. Правдивость и стереотипы восприятия. Визуальная образность.

Тема 3. Бильдредактирование как профессиональная деятельность
Редактор как профессия. Функции и обязанности бильдредактора. Источники фотоиллюстраций. Критерии оценки фотографий.

Тема 4. Специфика фотоизображений в различных жанрах фотожурналистики
Фоторепортаж и фотозарисовки. Фотоинформация. Фотоиллюстрация. Фотоочерк. Фотоколлаж и фотомонтаж как разновидности жанров фотопублицистики и дизайна.

Тема 5. Особенности многокадровых композиций
Формальные и неформальные признаки объединения фотографий. Поэтика монтажа. Слишком очевидные (ложные) связи.

Тема 6. Монтаж двух фотографий по горизонтали
Свойства изображений, способствующие и препятствующие их стыковке (тональности, линии, подобию, цвет, направления движения, связь деталей).

Тема 7. Монтаж двух фотографий по вертикали
Специфика монтажа двух фотографий по вертикали (тональности, направления ракурсной съемки, вертикальные линии).

Тема 8. Монтаж трех фотографий
Основные закономерности при монтаже трех фотографий.

Тема 9. Экспозиционный ряд фотографий
Пример построения экспозиционного ряда фотографий.

Тема 10. Закон триптиха
Закон триптиха и его место при формировании экспозиционного ряда фотографий.

Тема 11. От формы к содержанию
Примеры влияния монтажа ряда изображений на содержание экспозиции.

Тема 12. Особенности монтажа слайдфильмов
Необходимость учета физиологических и психологических свойства компонуемого последовательного ряда изображений в зависимости от целей и задач монтажа.

Тема 13. Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов

Дизайн и монтаж фотоиллюстраций интернетсайтов как функция их назначения.

Последовательно-параллельное представление изображений. Специфичность конкретных задач.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную работу (лекции, семинары, практические занятия) и самостоятельную работу студентов.

Основные формы организации учебного процесса:

- Лекционные занятия: дают необходимый теоретический фундамент, формируют профессиональный словарный запас.
- Практические занятия (в активной и интерактивной форме): разбор работ, создание макетов, проектная деятельность, групповые дискуссии по оценке и отбору изображений.
- Самостоятельная работа: самоподготовка, написание эссе и научных докладов, посещение выставок, мониторинг печатных фотографических изданий, поиск дизайнерских решений в сети Интернет.

Цель самостоятельной работы: формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию, приобретение навыков профессиональной билд-редакторской деятельности.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Формы контроля и оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	зачтено/не зачтено
- Коллоквиум	ПК-4	зачтено/не зачтено
- Проект (макет разворота)	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-4	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно) / не зачтено
---	------	---

6.2. Критерии оценки результатов

- «отлично»/«зачтено (отлично)»: компетенция сформирована в полном объеме на уровне «высокий». Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет терминологией по дисциплине.
- «хорошо»/«зачтено (хорошо)»: компетенция сформирована на уровне «хороший». Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет терминологией по дисциплине.
- «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»: компетенция сформирована на уровне «удовлетворительный». Студент освоил проблему по существу, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет терминологией по дисциплине.
- «неудовлетворительно»/«не зачтено»: компетенция не сформирована. Студент не усвоил значительной части проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при ее рассмотрении; испытывает серьезные трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет терминологией по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы)

Примерные вопросы для зачета:

1. Особенности фотоиллюстраций в прессе.
2. Функции бильдредактора.
3. Основное требование к фоторепортажу.
4. Типичное число фотографий в фоторепортаже.
5. Особенности фотоинформации.
6. Примеры видов фотоочерков.
7. Примеры особенностей изображений, способствующих хорошей горизонтальной стыкуемости.
8. Примеры ложных смысловых связей. Их опасность.
9. Желательное расположение тональностей при вертикальной стыковке кадров. Почему?
10. Основной принцип согласования трех кадров по горизонтали.
11. В чем состоит принцип триптиха?
12. Когда могут мешать слишком сильные смысловые или визуальные связи в последовательности кадров?

Темы индивидуальных проектов:

- Разработка макета разворота фотографического издания

- Создание экспозиционного плана для фотовыставки
- Разработка иллюстративной концепции для интернет-сайта

Методика проведения семинарских занятий:
Для придания практической направленности изучения данной дисциплины в процессе обучения предусмотрены семинары, на которые выносятся разбор работ, являющихся обязательной формой отчетности студента. По мере выполнения в течение семестра набора заданий, студент заявляет о готовности вынести выполненную часть работы на обсуждение на семинаре. В обсуждении должны принимать участие все присутствующие на занятии студенты. При удачном выполнении части или всего семестрового задания эта часть принимается, а в неудачно выполненную часть студентом вносятся впоследствии требуемые изменения.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Сонтаг, С. О фотографии. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Морозов, С. А. Творческая фотография. — М.: Планета, 1985.
Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. — М.: АСТ: Астрель, 2003.

Лежанская П. В. Конспект лекций по дисциплине «Фоторедактирование». Минск: БГУ, 2013.

Лапин А.И. Фотография как... М, Издатель Л.Гусев, 2004.

Лапин А.И. Фотокомпозиция и основы билд-редактирования [Электронный ресурс], Lapinbook : сайт. — URL: <http://www.lapinbook.ru/activity/photo.php>.

Дополнительная литература:

Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.

Лысиков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А. Лысиков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.

Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва :Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Галкин С. И. Оформление газеты и журнала: от элемента к системе. М.: Из-во Моск. ун-та. 1984.

Георгиев Д. Режиссура газеты. М.: Мысль, 1979.

Тулупов В. В. Основы бильдредактирования // Вестн. Моск. ун-та Сер. 10. Журналистика. – 1983, № 5, 20-26.

Дудников В. М. Формирование навыков редактирования фотоматериалов прессы в учебном процессе на факультете журналистики «Фотография в прессе: Проблемы истории, теории и фотожурналистского мастерства. К., 1989, ч. 2, с. 70-72.

Никитин В. Хорошая фотография – критерии оценки. История вопроса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.photographer.ru/>

Фоторяд (бильдредактирование) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artinform.ru/fotoryad_bildredaktirovan

Должностная инструкция бильдредактора. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rabota.ru/guide/dolzhnostnye_instruktsii/dolzhnostnaja_instruktsija_bild_redaktora_dolzhnostnye_objazannosti_bild_redaktora_obrazets_dolzhnostnoj_instruktsii_bild_redaktor_a.html.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Издательство Лань»
- ЭБС «Электронное издательство Юрайт»
- ЭБС «Центральный коллектор библиотек «Бибком»
-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Для успешного освоения дисциплины необходимо посещать лекции и активно участвовать в семинарах и практических занятиях.
- Самостоятельная работа включает: конспектирование литературы, подготовку к дискуссиям, выполнение практических заданий, создание проектов.
- При работе с источниками следует критически оценивать информацию, особенно из открытых интернет-источников. Рекомендуются использовать научную литературу и периодические издания.
- Все конспекты и работы должны содержать точные библиографические ссылки на использованные источники.
- Для обеспечения гибкости общения между студентами и преподавателем предусматривается практика интерактивного взаимодействия по ходу выполнения комплекса заданий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Используемое лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Adobe Creative Cloud (Photoshop, InDesign, Illustrator)
- Пакет офисных программ Apache OpenOffice

Информационные системы и ресурсы:

- Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) МГИК
- Перечень ресурсов сети «Интернет» (см. п. 7.1)
- Электронно-библиотечные системы (см. п. 7.1)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Для лекций - учебная аудитория корпуса № 3, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий (кроме контрольной) – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы на 2-м этаже на переходе из 3-го во 2-й корпус, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кеворков Г.А., доцент

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
БИЛЬДРЕДАКТИРОВАНИЕ**

код и наименование подготовки

50.03.02 Изящные искусства

профиль/специализация

Художественная фотография

Цель дисциплины (*модуля*): формирование у студентов необходимых знаний в области формирования и компоновки различных массивов фотоизображений.

Задачи:

- освоение современных приемов компоновки фотографических и других видов изображения;
- овладение навыками компоновки комплектов фотографических изображений в различных средствах массовой информации;
- знакомство с эстетическими, психологическими законами оформления полос газет и журналов, выставок, Интернет-сайтов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК -4 Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи.

Уметь: создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения.

Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 5 зачетных единиц.